



№23 **Камертон**  
*Май 2017*

Весна... Май... Прилив сил! Это ощущается во всём: и в природе, и в нашей повседневной жизни. Колледж каждый день становится эпицентром культурных событий: фестивалей, конкурсов, мастер-классов. Только порадуемся за победу и успехи одних, на следующий день поздравляем других преподавателей и учащихся! Приятно, что осветить творческие события в нашей газете желает большое количество людей. В этот раз даже пришлось отбирать статьи – настолько их было много...

На страницах весеннего “Камертона” вы прочтёте:

- Как наши “режиссёры” Питер покоряли;
- Почему руководитель сводного хора направления специальности “Народное творчество (хоровая музыка)” В. В. Миналькин не хочет везти коллектив на конкурс песни “Евровидение”;
- Что думают о нашем колледже представители других учебных заведений, которым удалось “погостить” у нас;
- В чём заключается счастье для преподавателей колледжа Плотченко Н.П., Амбражук Е.Р., Лиса Д.М., Маковцовой А.И.;
- Насколько тяжело было участницам “Мисс МГКИ” в подготовке к конкурсу;
- Кто из наших учащихся стал лучшим на Дельфийских играх и многое другое...

Приятного чтения, дорогие друзья!



*с любовью  
редактор газеты  
Шохова И. А.*



## Любите женщину!

*Любите женщину за грех,  
который вынесла из рая!*

*А не за то, что лучше всех она готовит и стирает.*

*Любите женщину за грусть, которую от Вас скрывает,  
За то, что рядом с нею груз проблем быстрее убывает.*

*Любите в женщине мечту и интригующую тайну.*

*Не унижайте красоту упрёком, брошенным случайно.*

*Любите в женщине протест, как любят слабых победитель.*

*И просто так, за то, что есть она у вас, её любите!*



С приходом весны оживает вся природа, мир будто заново рождается. Птицы радуют нас своими чудесными песнями, цветы дарят свою красоту окружающему миру. Именно в начале весны отмечается праздник 8 марта. Праздник тех, благодаря которым жизнь продолжается, в ком есть начало жизни. И имя ей Женщина.

В очередной раз воздать славу женщине в нашем колледже решили учащиеся направления специальности “Народное творчество (хоровая музыка)”.

Ежегодно, по традиции, почётная миссия в проведении праздничного концерта выпала учащимся 2 курса. Ребята основательно подготовились к этому дню.

На праздничный концерт были приглашены преподаватели, которые работают с отделением. Концерт был наполнен креативными номерами. Милых дам поздравляли как парни, так и девушки. Звучали праздничные песни и стихи, проводились тематические конкурсы. Главной изюминкой концерта стал медленный танец, на который юноши – учащиеся танцевали с преподавателями. Это было очень трогательно.

Лейтмотивом концерта стала мысль, что именно женщины приносят радость и праздник в наши жизни. И мы, мужчины, многое не смогли бы без милых дам. Только вы приносите нам вдохновение, логику, организованность, любовь, тепло, заботу и понимание... Спасибо Вам за то, что Вы есть!



*Мишенков Александр, 3 н/с*

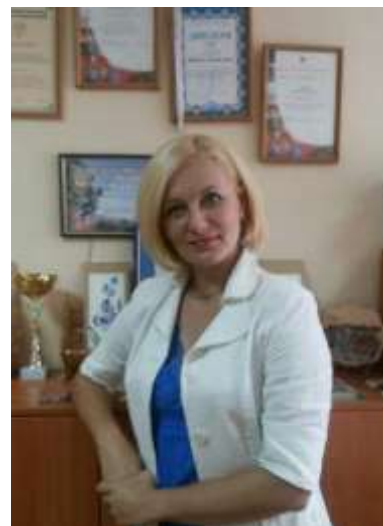
## Проверка на прочность

С 21 по 24 марта 2017 года наше учебное заведение проходило государственную аккредитацию и лицензирование. Для справки: **государственная аккредитация** – это установление или подтверждение государственного аккредитационного статуса образовательного учреждения по типу (**среднее специальное учебное заведение**) и по виду (**колледж, училище**), уровня реализуемых образовательных программ и их направленности, а также соответствия содержания и качества подготовки выпускников образовательных учреждений государственным образовательным стандартам или государственным требованиям сроком на 5 лет. Всеми подразделениями коллектива была проделана огромная работа, предшествовавшая данной проверке. Комиссию по проверке в составе 12 человек возглавил Жибуль Александр Аркадьевич – главный инспектор управления контроля качества среднего специального, высшего и последиplomного образования.

Журналистское любопытство подтолкнуло побеседовать редакцию газеты с некоторыми представителями проверяющей стороны. И вот, что мы узнали...

**Светлана Анатольевна Жабко, заместитель директора по воспитательной работе “Индустриально-педагогического колледжа” г. Минска:**

- Я лично и наше учебное заведение давно дружат с вашим колледжем. Но в качестве проверяющей мне довелось у вас быть впервые. У меня сложилось очень положительное впечатление о коллективе преподавателей и о контингенте учащихся. Импонирует доброжелательная и творческая атмосфера. Могу сказать, что отличие нашего ССУЗа от вашего в том, что к нам приходят более «возрастные» учащиеся – только после 18 лет.



**С Надеждой Владимировной Самерсовой, доцентом Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидатом педагогических наук мы пообщались за пару минут до сдачи среза по предмету СКДД у группы 4 н/с:**



- Мне довелось впервые быть членом проверяющей комиссии в вашем ССУЗе. Да, хоть я и окончила университет в далеком 1982 году, затем были кандидатские экзамены, но ребят, которые сейчас будут экзаменоваться, я очень хорошо понимаю – ведь педагоги ВУЗов раз в 5 лет подтверждают свою квалификацию и тоже сдают экзамен.

**- Наши ребята переживают и волнуются перед предстоящим контрольным срезом. Дайте им совет как справиться с волнением?**

- С волнением я справляюсь с трудом. Оно всегда меня сопровождает. Я просто говорю: «Всё будет хорошо!».

**- Ваши впечатления о нашем ССУЗе?**

- Умные лица, интересные люди... – мне здесь очень комфортно!

**- Какое напутствие вы можете дать без пяти минут выпускникам, которые сегодня экзаменуются?**

- Я желаю благополучного завершения учёбы в колледже. При дальнейшем поступлении в ВУЗы – удачи, реализации того потенциала, который был получен в колледже. И, безусловно, реализации в личной жизни. Особенно девочкам – состояться как жена и мама. Пусть они будут счастливы! А нашей стране я желаю мира, чтобы мы имели возможность любить, творить и дарить радость!

Третьей, очень открытой собеседницей стала также представительница женского пола – заместитель директора по практическому обучению УО «Молодечненский музыкальный колледж им. М. К. Огинского» Рукевич Евгения Николаевна. Отмечу, что с Е. Н. Рукевич мне было общаться вдвойне

приятно: она мой педагог, которого мы, учащиеся тогда еще «Молодечненского музыкального училища», просто обожали.

- Я впервые присутствую в качестве проверяющей в вашем учебном заведении. Микроклимат здесь очень благоприятный, начиная от обслуживающего персонала и заканчивая администрацией. Безусловно, я чувствую волнение учащихся и преподавателей. Но в то же время в коллективе сохраняется рабочий настрой. Мне довелось «штудировать» очень большой объём документации, в связи с сокращением численности комиссии в рамках оптимизации. Хочу отметить, что без поддержки вашего руководства и преподавателей было бы намного сложнее.



**- Евгения Николаевна, вы тоже работаете в аналогичном нашему ССУЗе. Есть ли отличия?**

- Бесспорно, есть. В вашем учебном заведении акцент делается, как мне показалось, на хореографические специальности и большое внимание уделяется предмету СКДД, о котором я услышала впервые. Кроме того, у вас совсем иная манера проведения мероприятий – современная и профессиональная, она в корне разнится от нашей.

Меня невероятно впечатлил концерт в первый день нашей работы: грамотное выстраивание номеров, продуманность драматургии. Я до сих пор нахожусь под впечатлением заключительного номера концерта, который исполнял оркестр «Лира» во главе с Дмитрием Стельмахом. Произведение, исполненное оркестром в тандеме с народным хором – совершенно уникальное. Сочетание оркестра, народного хора и колоколов меня, как музыковеда, просто поразило!

Было приятно присутствовать на вашем педагогическом совете. Атмосфера с одной стороны – рабочая, с другой стороны – доброжелательная. Мне от всей души хочется пожелать коллективу творческого вдохновения! Продолжайте ценить и любить ваше учебное заведение! Вам есть чем гордиться!

*Шохова И.А.*



## Международный день счастья

Международный день счастья – это праздник, который учредила Генеральная Ассамблея ООН, чтобы поддержать идею о том, что мечта о счастье является общей для всех жителей земного шара. С 2012 года этот праздник отмечается 20 марта.

Дата для торжества была выбрана неслучайно. 20 марта наступает весеннее равноденствие, символизирующее одинаковое право на счастье для всех. Так же как день равен ночи, один человек похож на другого. Поэтому все люди едины в своем стремлении наслаждаться жизнью. Для того чтобы напомнить об этом, и создали день счастья. История этого очень юного праздника началась летом 2012 года, а отмечался он всего-навсего три раза. Тем не менее это очень важный день для каждого из нас.

Идею праздновать Международный день счастья выдвинули в небольшом Королевстве Бутан. И это связано с тем, что жители этого государства признаны лидерами по коэффициенту Валового Национального Счастья. Так измеряется благосостояние граждан. Интересно, что упор при этом делается не на материальные богатства, а на традиционные духовные ценности: семью, здоровье, природу, религию.

Целью и задачей праздника является, по мнению ООН, призвать государство приложить максимум усилий для удовлетворения материальных и духовных потребностей каждого человека и дать задуматься каждому из нас, что такое счастье и что нам не хватает для того, чтобы стать счастливым. Над этим вопросом годами задумывались писатели и поэты, но однозначного ответа на этот вопрос не дал никто. Для одних счастье – это здоровье, для других – крепкая семья, для третьих – удачная карьера. Это, наверное, состояние души, при котором, человеку мир видится добрым и светлым, а все люди идеальными.

В Международный день счастья по всему миру проводятся различные просветительские и общественные мероприятия. Правительственные и общественные организации стараются помочь тем, кто в этом больше всего нуждается, благотворительные фонды проводят свои акции. Родные и близкие всячески выражают свою любовь, да и просто незнакомые люди делают друг другу небольшие приятные сюрпризы.

В нашем колледже 20 марта, в честь этого праздника, состоялся праздничный концерт. Многие учащиеся приняли в нем участие. Каждому выступающему в этот день хотелось подарить зрителям свои улыбки, а также капельку доброты и счастья. И, несомненно, они прекрасно справились с этой задачей!

Мы опросили учащихся и преподавателей колледжа и публикуем самые яркие ответы на вопрос “Что такое счастье?”:

**Анастасия Герасименко, 2 н/с:** “Это не то чувство, которое можно испытывать постоянно. Это мгновение, когда вы понимаете, да, я счастлив, и вы счастливы именно сейчас, в этот момент. Невозможно быть счастливым в будущем или прошлом, только сейчас. И этот момент вы создаете сами, вы решаете, будет он счастливым или несчастным. Вы наполняете его этим чувством. Счастье мимолетно. Не пытайтесь его поймать и усадить в свою клетку”.

**Лолита Егорова, 2 н/с:** “Лично для меня счастье – ощущать потребность жизни в существах и действиях, полных радости и вдохновения”.

**Анастасия Игоревна Маковцова (преподаватель):** “Счастье – это радостные улыбки моих близких”.

**Влад Кобяков, 2 н/с:** “Счастье – это когда тебя окружает тепло близких тебе людей. Тебя могут понимать не все, так как они не живут твоей жизнью и не могут думать и осознавать всё, как это делаешь ты, но если у тебя появился один человек, который тебя выслушает, разделит твои взгляды на жизнь, поддержит в трудную минуту, то нужно хватать его и идти нога в ногу, так как это и есть счастье!”

Люди часто представляют свою жизнь белым и идеальным шаром, который быстро катиться вперёд, однако все мы всего лишь его половинки и засиять по-настоящему можем лишь тогда, когда встретим того единственного человека, своё счастье”.

**Нина Петровна Плотченко (преподаватель):** “Счастье – это когда сбываются надежды и мечты!”

**Анастасия Кавалевская, 2 н/с:** “Самое настоящее счастье – это здоровье моих родных и близких.”

**Денис Михайлович Лис (преподаватель):** “Счастье – когда близкие и родные здоровы и рядом, а также на душе тепло и спокойно; когда жизнь протекает в гармонии с тобой...”

**Валерий Чучман, 2 н/с:** “Счастье-это быть всегда на позитиве, быть рядом с любимыми; быть значимым для кого-то и жить...”

**Елена Ромуальдовна Амбражук (преподаватель):** “ Счастье – это когда все родные и близкие живы и здоровы!!! Когда нет плохих новостей!!!”

А ведь и правда, для счастья человеку так мало нужно!.. Будьте счастливы!

*Морозова Ксения, 1 м/хб, Анастасия Герасименко, 2 н/с*

## Отличный старт

*18 марта Генеральный продюсерский центр Белтелерадиокомпаний провел в Молодежном театре эстрады запись финальных отборов к XV Международному детскому музыкальному конкурсу "Витебск" и XXVI Международному конкурсу исполнителей эстрадной песни "Витебск". 25 и 26 марта телеверсии концертов были представлены в эфире телеканала "Беларусь-3".*

Напомним, национальный отбор проходил в три этапа. По результатам региональных кастингов были определены по 5 кандидатов из каждой области и Минска. Далее участники представили на суд экспертов видеозаписи двух песен на выбор. В итоге жюри выбрало по десять финалистов детского и взрослого конкурсов.

В финальный тур отбора XXVI Международного конкурса исполнителей эстрадной песни "Витебск" вошли: Марина Барановская (Витебская обл.), Кирилл Ермаков (Минск), Ирина Замулко (Брест), Нина Жуковская (Минск), Злата Ларченко (Минская обл.), Анастасия Лущик (Минская обл.), Олеся Подгруша (Сергейчик) (Минская обл.), Дарья Правашинская (Могилевская обл.), Екатерина Сычевская (Брестская обл.), Егор Шаранков (Минск). Невероятно приятно, что среди этих имен – трое представителей направления специальности «Искусство эстрады (пение)» УО «МГКИ»! Это говорит о высоком профессиональном уровне подготовки наших учащихся, ведь отбор велся по всей республике.

За представителей Беларуси на вокальных конкурсах в открытом формате во время финального концерта голосовало профессиональное жюри. Состав экспертов детского конкурса возглавит народный артист Беларуси Василий Раинчик, конкурса исполнителей эстрадной песни "Витебск" – народный артист Беларуси Михаил Финберг.

*Выступления финалистов конкурсов были яркими и захватывающими. Кроме того, пока жюри определялось с выбором, на сцену Молодежного театра эстрады выходили известные белорусские артисты – Алена Ланская, Виктория Алешко, Инна Афанасьева, Петр Елфимов и другие. По итогам судейства представлять Беларусь на взрослом конкурсе «Славянский базар» в Витебске будет Кирилл Ермаков. Однако наша учащаяся Ларченко Злата (3 м/э) была в паре шагов от победы...*

*Говорят, что первое впечатление от общения с человеком – самое верное. В случае со Златой – именно так. Увидев ее на сцене, невозможно остаться равнодушным. Гармония внешности, точёного силуэта и завораживающего голоса, дополненные профессионализмом и титаническим трудом преподавателя по классу вокала Бороховой С.А., дали столь высокий результат: Ларченко Злата вошла в пятерку финалистов по итогам голосования жюри. Злата с удовольствием поделилась с читателями «Камертона» своими эмоциями и открыто рассказала о своём творческом пути.*



**- Злата, вы минчанка?**

*- Нет, я родилась в военном городке Станьково Дзержинского района Минской области.*

**- Как Вы увлеклись вокалом?**

*- С пяти лет я пела в клубе военного городка, после пошла учиться в вокальную студию «Апрель» в г. Дзержинске. В 9 лет прошла кастинг в национальный центр музыкального искусства*

имени В. Мулявина в Минске. Моими руководителями были Светлана Адамовна Стаценко (мама Ксении Ситник, победительницы детского конкурса «Евровидение-2005») и Лада Николаевна Нефёдова.

**- Мы знаем, что Вы принимали участие в отборе на детское «Евровидение». Расскажите об этом.**

- Да, буквально через пару месяцев после прихода в национальный центр музыкального искусства прошла отбор и участвовала в финале детского конкурса «Евровидение» (2010 г.). Впоследствии я принимала участие и становилась лауреатом многих конкурсов. Так, в Витебске на детском конкурсе «Славянский базар» в 2010 году заняла 3 место.

**- Злата, а как Вы отреагировали на предложение принять участие в отборе на XXVI Международный конкурс исполнителей эстрадной песни "Витебск"?**

- О том, чтобы я попробовала свои силы в данном конкурсе, меня оповестили за сутки до отборочного тура. Я, безусловно, согласилась! Как оказалось – не напрасно. Я прошла 3 тура и вошла в пятерку лучших. Для меня это был новый опыт. Я поверила в себя. Я всегда боялась участвовать во взрослых конкурсах, потому что считала, что там принимают участие сплошь профессионалы и мастера. Я перестала бояться и поняла, что возрастная разница не имеет значения.

**- С какой программой вы выступали?**

- Я исполняла 2 произведения: «Журавли» (муз Е. Атрашкевич, сл. Б. Макаревича) и «Мы разбиваемся» (сл. и муз. Земфиры).

**- Какой резонанс был после Вашего участия?**

- После финала конкурса я получила множество восторженных слов и комплиментов от жюри. Для меня положительные отзывы этих людей – высшая похвала и дальнейший стимул.

Мы уверены, что для Златы – это лишь отличный старт. Её победы еще впереди! И мы с нетерпением ждём их, ведь у этой девушки всё для этого есть!



Беседовала Дымшьева Татьяна, 4 н\с.



## Дарить искусство людям

2 марта 2017 года группа 2 н/с посетила концерт Национального академического народного хора имени Г. И. Цитовича, который состоялся в большом зале Белорусской государственной филармонии. Мы с нетерпением ждали начала концерта. И вот настал тот момент, когда открылись кулисы и из-за них вышли в шикарных костюмах участники хора.



Была невероятная атмосфера в зале. Концерт состоял из двух отделений, в каждой части участники хора меняли костюмы. Мы гордимся тем, что в этом хоре поет наш преподаватель – Вячеслав Викторович Миналькин. Весь коллектив передавал текст и

эмоции песни так, что они трогали душу и находили отклик в сердцах зрителей.

Исполнялись как сольные песни, так и произведения с солистами; звучал мужской, женский и смешанный хор. На сцене в коллективе присутствовало 42 человека – 13-мужчин и 29 женщин. Хореография была также на высоком уровне, как и исполнение произведений этим хором. Каждый номер – разные костюмы у хореографов. В хореографической группе выступала супруга нашего преподавателя. После каждой песни зал просто «взрывался» аплодисментами. Мы пришли как раз на тот концерт, где была премьера песни с солистом Вячеславом Викторовичем Миналькиным «Все у нас общее».



Мелодичные, веселые песни сопровождалась танцами как хореографической группы, так и самих участников хора. После финальной песни зал аплодировал стоя. Зрители покидали зал в невероятном настроении! Это в очередной раз придало уверенности нам, учащимся, в том, что нести искусство людям – нужная и важная задача!

*Дмитрий Свирид, 2 н/с*

## «Ритмическое путешествие»

23 марта в МГКИ состоялся замечательный концерт цимбальной музыки «Ритмическое путешествие», в котором выступили учащиеся класса преподавателя Знак Татьяны Петровны, цикловая комиссия «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)».

Программа концерта была выстроена как музыкальное путешествие по различным странам и представляла собой чередование сольных и ансамблевых номеров. Ведущими были сами участники концерта, которые рассказывали слушателям об истории создания и особенностях исполняемых музыкальных произведений.



Открыла концерт знаменитая пьеса «Зорка Венера» в обработке Владимира Грома, которая прозвучала в исполнении цимбального ансамбля в составе Андрачик Ульяны, Казловской Марии, Милошевской Анастасии, Сафроновой Ульяны, Радченко

Вероники. Звучание отличалось глубиной, проникновенностью и выразительностью. Участники продемонстрировали навыки ансамблевого музицирования и совместного творчества.



Путешествие продолжилось ярким и ритмичным произведением Владимира Курьяна с применением различных звуковых эффектов и оригинальным использованием фольклорных интонаций «Ой, не кукуй, зязюленька, рана», представленным дуэтом исполнителей – Андрачик Ульяной и Милошевской Анастасией.



В концерте прозвучали пьесы различной стилистической и жанровой направленности, среди которых хочется отметить яркое исполнение танго «Лето» из цикла «Времена года» аргентинского композитора Астора Пьяццолла, виртуозно исполненную обработку Александра Цыганкова цыганской темы «Мардяндя», «Танец смерти» Михаила Ельского.

Ритмическое путешествие привело участников концерта в страну джаза. В этом стиле были исполнены зажигательный «Танец на траве» Радика Гареева, «Я табун сцерагу» и «Ритмическая миниатюра» современного белорусского композитора Андрея Шпенева.

Тонко и изысканно звучали цимбалы в знаменитой мелодии Джерома Керна «Дым» (обр. В. Фролова) в дуэте Казловской Марии и Сафроновой Ульяны.

Концерт завершила энергичная и задорная пьеса белорусского композитора Александра Друкта «Гарэзлівыя прыпеўкі».

Учащиеся отлично справились со сложной в техническом, ритмическом, эмоциональном плане программой, выступали ярко и темпераментно.

Огромная благодарность за высокий уровень исполнительского мастерства, продемонстрированный концертмейстерами Прохоровой Ольгой Петровной и Семениковой Еленой Леонидовной, которые внесли большой вклад в успех концерта.

Подытоживая свои впечатления, хочется отметить еще один немаловажный факт – роль педагога в воспитании и творческом становлении учащихся. Приятно было видеть, с каким уважением и благодарностью к Татьяне Петровне относятся участники концерта – учащиеся ее класса!

Публика с воодушевлением приняла представленную программу и наградила участников концерта долгими и продолжительными аплодисментами.

Поздравляем!



*Преподаватель комиссии «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» Нежевец Ю.Н.*

**“Работать нужно добросовестно и с удовольствием!..”**

**В гостях у рубрики “Персона номера” в этом выпуске “Камертона” два профессионала, два преданных своему делу человека. Это руководитель сводного хора направления специальности “Народное творчество (хоровая музыка)” Вячеслав Викторович Миналкин и заведующая цикловой комиссией “Народное творчество (инструментальная музыка)” Сапронова Оксана Валерьевна.**

***Вячеслав Викторович, где Вы родились?***

- Я родился в Гомельском районе, совсем рядышком с г. Гомелем в совхозе «Брилёво» – сейчас это агрогородок «Мичуринский». От города нас отделял только яблочный сад и железная дорога. Там в общем-то и прошло моё детство. Я жил в обычной семье, родители работали на заводе. Никто в семье музыкой не занимался, только мама участвовала в коллективе художественной самодеятельности (пела в народном хоре).

***Кем Вы мечтали стать в детстве? Как прошло Ваше детство?***

-В детстве мечтал стать водителем огромной машины, правда, сам не знал, какой именно. Детство моё было обычное: любил погонять мяч во дворе, поиграть в прятки, казаки-разбойники и т.д. – до тех пор, пока не поступил в музыкальную школу. А началось всё с того, что в школу пришёл педагог и сказал, что в клубе будет работать музыкальный кружок и все желающие могут записаться, что я и сделал. Один год я там занимался на фортепиано (1 раз в неделю) и за год выучил только одну пьесу. Родители терпели, а потом поставили вопрос ребром: или я бросаю это дело, или занимаюсь серьёзно, т.е. иду учиться в музыкальную школу. Я выбрал второе. И на следующий год поступил в музыкальную школу на аккордеон. Музыкальная школа была далеко (10 км, в другом посёлке). После общеобразовательной садился на автобус и ехал в музыкальную... Возвращался уже поздно вечером, потом уроки, музыкальные предметы...



***Почему Вы выбрали профессию музыканта?***

- После окончания школы поступил в гомельское музыкальное училище имени Н. Ф. Соколовского. На аккордеон был большой конкурс (3 человека на место); я не прошёл по специальности, но хорошо сдал сольфеджио и теорию музыки, и мне предложили пойти на хоровое дирижирование. Я согласился и потом уже переводиться на аккордеон не захотел. Конечно, эти 4 года учёбы в музыкальном училище были очень сложными, но при этом самыми лучшими и интересными – такими, что запоминаются на всю жизнь и потом вспоминаются с трепетом и легким сожалением, что в это время вернуться больше нельзя. В музыкальном училище мы фактически жили (приезжали заниматься в 5:30 и уезжали не раньше 22:00), а домой ехали только переночевать. Нас из училища было не выгнать. Конечно, бывало, прогуливали занятия (в пределах разумного), особенно весной, когда становилось тепло и учиться совсем не хотелось, а парк и речка были совсем рядом. У нас сложилась очень дружная группа (3 парня и 15 девчат). Мы часто вместе собирались, отмечали праздники, дни рождения. Было весело! Одним из самых первых и самых незабываемых воспоминаний было то, как нас на весь сентябрь месяц на первом курсе отправили в колхоз на картошку вместе с четвертым курсом. Два железнодорожных вагона, в которых мы жили и никакой



цивилизации... Вот это была настоящая школа жизни! Но как было здорово!.. После музыкального училища я поступил в Белорусскую академию музыки. Учась на втором курсе, стал работать в Национальном академическом народном хоре имени Г. И. Цитовича артистом хора. После окончания академии музыки стал дополнительно работать художественным руководителем любительского коллектива на станкостроительном заводе, а спустя некоторое время ещё и преподавателем МГКИ.

Почему я выбрал профессию музыканта? Если честно – никогда не задумывался над этим вопросом. Так сложилось в жизни. Наверное, это судьба.

### ***Что Вы считаете самым приятным в Вашей работе?***

- Пожалуй то, что у меня есть возможность реализовать свои творческие задумки, есть возможность видеть благодарные лица зрителей, есть возможность учить и самому учиться Прекрасному, Настоящему, Вечному. А вообще мне кажется, что любая работа будет приятной и приносить удовольствие, если её выполнять честно, добросовестно, а главное, с удовольствием.

### ***Как Вы уже сказали, Вы работаете не только преподавателем в УО «МГКИ», но и являетесь солистом Национального академического народного хора им. Г. И. Цитовича и художественным руководителем любительского коллектива. Как Вам удается все совмещать?***

- Всё совмещать в жизни на самом деле не так уж и сложно при грамотном подходе к процессу планирования рабочего графика. Конечно, бывают нюансы, накладки, недовольства и т.д. Но при желании всё это решается и всегда можно найти какой-то выход из ситуации.

### ***Как Вы отдыхаете в свободное время?***

-В свободное время я люблю выезжать с семьёй на дачу, на природу... Люблю что-нибудь мастерить, возиться с машиной, готовить. Зимой – лыжи, коньки. Летом – грибы, рыбалка.

### ***О чем Вы мечтаете?***

- Мечтаю о том, чтобы люди нашей профессии имели возможность (финансовую) свободно путешествовать, знакомиться с миром, рассказывать о себе, делиться своим творчеством.

### ***Как Вы думаете, в профессиональной деятельности должны присутствовать принципы?***

- В профессиональной деятельности принципы должны присутствовать, но только если они всегда оправданы и не мешают развитию творческого процесса. Если принцип со временем превращается в тормоз, его безусловно нужно трансформировать или пересмотреть в целом.

### ***Давайте представим, что наш сводный хор поехал на Евровидение. Как Вы к этому отнесётесь?***

- Я далёк от мысли, что нашему сводному хору необходимо ехать на Евровидение, более того, мне кажется, что это совершенно не наш формат и нам там делать нечего. Всё хорошо к месту!

*Беседовала Екатерина Кеда, 3 н/с*

## **Оксана Валерьевна, где Вы родились и провели свое детство?**

- Родом я из Могилева. Свое детство провела в городе Слуцке. Там же ходила в ДМШ, а также увлекалась постановкой голоса и переплетом книг.



## **Когда Вы поняли, что музыка – это Ваше всё?**

- Осознание пришло ко мне в детстве, и я не думала, что может быть по-другому. В моем доме всегда играла музыка. А мой папа может играть на пяти инструментах.

## **С чего начался Ваш путь познания музыки, и кто вам в этом помогал?**

- Жизнь свела меня с прекрасными педагогами, начиная с ДМШ. В школе у меня был прекрасный педагог по классу аккордеона Грудинина И.И. Она

вселила в меня любовь к музыке. Потом я поступила в Могилевское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Моим педагогом по специальности была Сенькова В.В., и огромную роль в моей жизни играл педагог по дирижированию Иванов Л.Л., который являлся директором этого учебного заведения. Он влюбил меня в дирижирование, оркестр и музыку в целом.

## **Какое творческое занятие (кроме музыки) Вам нравится? Может, Вы любите рисовать?**

- Рисовать я, увы, не люблю. В данный момент мои дети являются моим проводником в творчество.

## **Если бы у Вас был шанс вернуть время назад, стали бы Вы это делать и изменили бы что-нибудь в своей жизни?**

- Нет. Я довольна своей судьбой и тем, как сложилась моя жизнь. Единственное, что бы я, может быть, хотела поменять – быть более требовательной к себе и ответственной.

## **Насколько нам известно, Вы – аккордеонистка. Есть ли у Вас еще какой-нибудь любимый инструмент?**

- Да, конечно! Вообще у меня все инструменты любимые, но сама жизнь связала меня с домрой. Долгие годы в оркестре русский народных инструментов под управлением Иванова Л.Л. я играла на этом инструменте. Мне даже предлагали заканчивать училище по двум специальностям – домре и аккордеону.



## **Что для Вас есть счастье?**

Счастье – это сложное и многогранное состояние, к которому стремится каждый человек. На мой взгляд, счастье заключается в совокупности душевного покоя, морального удовлетворения, материального благополучия. Только при совокупности этих благ человек может чувствовать себя счастливым. У него появляется желание работать и воплощать в жизнь интересные идеи. Человек сам творец своего счастья. "Счастлив тот, кто считает себя счастливым" (Г. Филдинг).

## **Мы знаем, что Вы счастливая мама и жена, расскажите о своей семье?**

- Да, я счастливая жена и мама. У меня двое детей – сын Дмитрий и дочь Анна. Я считаю, что мы гармоничная семья. В моем доме всегда царит взаимопонимание

и любовь.



Беседовала Трухан Мария, 1 н/и



## «Мисс МГКИ – 2017»

Самое яркое весеннее событие – конкурс грации, красоты и таланта – «Мисс МГКИ–2017» прошел 26 апреля 2017 года. «Красота спасет мир!» – с этим утверждением мало кто спорит. Однако в храме искусств считают, что мир спасет гармония душевной и внешней красоты. Именно поэтому на конкурсе «Мисс МГКИ–2017» был сделан упор на оценку не только внешних данных, но и таланта, ума, разносторонности личности участниц.



Ведущими этого конкурса был учащийся направления специальности «Народное творчество (хоровая музыка)» Максим Статкевич. Это было его дебютное выступление в роли ведущего на сцене колледжа искусств. Всем известно, что в настоящее время Максим является художником светового оформления и, как он выразился: «Сидя на свету, я видел много девушек, и поэтому могу претендовать на знатока женской красоты!» Его соведущим стал выпускник Минского государственного колледжа искусств, специальности «Искусство эстрады (пение)» – Егор Канашонок, который провел множество концертов и, имея такой многолетний опыт, просто не смог остаться в

стороне. А помогал Максиму и Егору в этом нелегком деле будущий абитуриент МГКИ – Михаил Ковтун (сын преподавателя колледжа Е. Д. Ковтун). Кастинг на участие в конкурсе был очень серьезным, желающих было много, однако прошли его лучшие из лучших и за звание самой обаятельной и привлекательной поборолось 10 претенденток: Татьяна Гаврикова (1 м/х), Диана Шеша (2 н/и), Валерия Пракопчик (1 м/хд), Анита Терентьева (3 н/р), Анастасия Тарасевич (1 м/х), Мария Луговская (2 н/р), Анастасия Дятко (1 м/э), Ангелина Белезяко (4 н/р), Анна Татарникова (1 м/х), Татьяна Дымшева (4 н/с). В состав жюри конкурса вошли директор Ю. А. Лейко, педагоги Д. Г. Стельмах, К. В. Евсиевич, В. В. Радоман, Е. Р. Амбражук и учащийся 4 курса группы м/х А. Снитко.



Открыло конкурс испытание под названием «Я о себе». Здесь жюри предстояло по десятибалльной системе оценить ораторское мастерство каждой из участниц, а также умение в течение двух минут как можно интереснее рассказать о себе, и это было нелегко, поскольку каждая девушка воплощала в себе и те и другие качества. Интеллектуальный конкурс «Интервью» стал индикатором красноречия, логики и смекалки для конкурсанток. Им необходимо было ответить на вопросы, которые давали возможность порассуждать на тему целей в жизни, счастья, а также их самых заветных желаний.

Неузнаваемыми и особенно прелестными девушки были в конкурсе «Дефиле в нетрадиционных костюмах». Девушки поочередно выходили на сцену, демонстрируя изящество и грацию модельных походок, отточенных в ходе изнурительных репетиций, кроме того им предстояло удивить членов жюри своей фантазией, креативностью, а также оригинальностью, и им это удалось. Наши участницы сами изготовили свои наряды из необычных предметов, таких как газеты, пакеты, магнитные диски и прочие материалы, которыми мы пользуемся в повседневном быту. Ответственно девушки подошли и к



подготовке творческого испытания «Весенний сюрприз». Зрители смогли насладиться разноплановыми, потрясающими по эмоциональной подаче выступлениями. Завершилась программа демонстрацией свадебных платьев. После чего настал долгожданный и волнующий момент оглашения результатов. Зал волновался, группы поддержки каждой из участниц, не умолкая, перекрикивали друг друга речевками. Сделать выбор, да еще в такой обстановке, жюри было непросто... Но все-таки тайна конкурса была раскрыта. Каждая из участниц получила свой титул: «Мисс Популярность» – Татьяна Гаврикова, «Мисс Стиль» – Диана Шеша, «Мисс Очарование» – Анита Терентьева, «Мисс Элегантность» – Анастасия Тарасевич, «Мисс Оригинальность» – Мария



Луговская, «Мисс Силуэт» – Валерия Пракопчик, «Мисс Грация» – Анастасия Дятко, «2-я вице-Мисс» – Анна Татарникова, «1-я вице-Мисс» – Ангелина Белезяко. Победительницей конкурса и обладательницей титула «Мисс МГКИ – 2017» стала Татьяна Дымшева. Право на вручение короны и ленты Татьяне было предоставлено победительнице конкурса «Мисс Весна – 2012» Марии Сивуде.

Каждая из участниц конкурса испытала море положительных эмоций. На самом деле мне очень понравился конкурс. За время проведения конкурса девушки сблизилась и стали одной дружной семьей. Они переживали друг за друга и, конечно же, радовались успехам каждой из них. На такой трогательной ноте завершился великолепный конкурс, который, будем надеяться, не станет последним!

*Надежда Белезяко, 4 н/с*



## Виктория Белова. Искусство + бизнес.



12 апреля «русский голос» Голливуда Виктория Белова провела мастер-класс для комиссии «Искусство эстрады (пение)» УО «МГКИ». Певица и актриса Виктория Белова является первым русским представителем голливудской системы вокала Сэта Риггза SLS (Speech Level Singing), принесшим ее в Россию и страны СНГ и адаптировавшим ее для славян. Среди учеников Виктории Беловой представители России, Беларуси, Украины, США, Англии, Германии, Франции, Саудовской Аравии и других стран. У нее проходили обучение известные исполнители и актеры стран СНГ, среди них –

Вера Брежнева, Анжелика Агурбаш, Анастасия Волочкова, Лев Прыгунов, Оскар Кучера и др. Школа вокала этой исполнительницы под названием BeVictory заслужила признание и уважение не только в России, но и далеко за ее пределами.

Виктория Белова преподает SLS в течение 9 лет в России и странах СНГ. Она разработала и дополнила голливудскую технику терапевтическим эффектом, благотворно влияющим и восстанавливающим связки в течение 60 минутного урока при простудных заболеваниях, а также восстанавливающим физическое состояние людей, больных ДЦП при постоянных занятиях.

Виктория Белова – талантливая и пока единственная русская ученица великого маэстро Сэта Риггза, которая обучалась и работала в его студии в Голливуде несколько лет.

Учениками Сэта (которые получили более 135 премий Грэмми) были Мадонна, Стиви Уандер, Барбара Стрейзанд, Майкл Джексон, Майкл Болтон, Джош Гробан, Оззи Осборн и многие другие звезды. Со многими из них Виктория знакома.

Певица выступает и как сольный исполнитель, и в дуэтах – с Христо Кириловым («золотой гитарой» Европы), с заслуженным артистом РСФСР Львом Прыгуновым.



Викторию приглашают участвовать как певицу, преподавателя, члена жюри на многие музыкальные фестивали. С сыном Евгением (лауреатом молодежных музыкальных конкурсов) она участвует во многих благотворительных проектах, концертах в поддержку детей-сирот, детей-инвалидов, против абортов, против наркотиков, алкоголя и др. Исполнительница участвовала в программах ТВ-каналов "Столица", "Доверие", НТВ и др.

Мастер-класс в МГКИ состоял из двух частей: в первой части Виктория рассказывала о себе, о занятиях у Сета Риггза; вторая часть была практической – певица показывала различные вокальные упражнения.

Вот что она написала после мастер-класса в МГКИ в соц. сетях: “С большим успехом 12 апреля, в День Космонавтики, прошёл мой мастер-класс по моей авторской методике вокала и легендарной технике Маэстро Сэт Риггза в Минском государственном колледже искусств, где более 50-ти человек внимали мне, а я с удовольствием дарила ребятам и педагогам свои знания и опыт. Благодарю студентку Ксению Тихомович,



директора колледжа Юрия Александровича и педагога по вокалу Елену Сергеевну за тёплый приём, организацию моего мастер класса и за приглашение!”.

Участники мастер-класса разделились в своих мнениях о методике и подаче информации от Виктории.

Полунченко Никита, 2 м/э11: “Дорогие друзья! Сегодня я побывал на мастер-классе Виктории Беловой. Непосредственно на самом мастер-классе были акценты в основном на то, что она училась у Сета Риггза (гостя часто пользовалась его цитатами и высказываниями) и какие звезды учились у нее – Вера Брежнева, Анжелика Агурбаш, Анастасия Волочкова и др.



На вопросы учащихся не могла ответить точно! Многие заметили, что Виктория показывает технику не совсем эстрадного вокала, а скорее академического.

Учащиеся нашего колледжа пели на сцене, а она указывала на ошибки подачи самой песни, но не техники! Сама Виктория показала просто бизнес-леди, так как предлагала уроки в своем вокальном лагере "BeVictory" и после выступления оценивала студентов и вручала скидочные сертификаты на 10% от общей

стоимости лагеря (≈500\$), тем самым заманивая некоторых студентов в свой лагерь! Как человек она очень приятная и доброжелательная! Виктория вызывала только положительные эмоции. Во время мастер-класса все учащиеся делали упражнения, как показывала Виктория, кому-то помогало, кому-то нет! В целом от мастер-класса осталось двойное ощущение!



Тимохович Ксения, 3 м/э11: “12 апреля Виктория провела мастер-класс для комиссии «Искусство эстрады». Мастер-класс состоял из двух частей: в 1 части Виктория рассказывала о себе, о том как она работала с Сетом Риггза. 2 часть была практической. Она показывала различные вокальные упражнения. К примеру, как избавиться от зажатости гортани, как развить свой диапазон. На мастер-классе царила дружелюбная атмосфера. Было много позитива, искренности. И это радует!”

Кебикова Наталья, 1 м/э: “Мастер-класс Виктории Беловой был очень интересный. Я узнала много новых распевок. Узнала, как легче доставать высокие ноты, как сделать вибрацию более медленной. Также было интересно наблюдать за тем, как Виктория помогала нашим учащимся справляться с трудными местами в песне. Весь мастер-класс проходил в очень приятной и дружеской атмосфере. Это мероприятие запомнится мне надолго!”

*Шохова И.А.*

## «Жить и помнить...»

28 апреля 2017 года в Белорусском государственном театре кукол состоялся патриотический концерт «Жить и помнить...» в рамках акции «Сохранить Беларусь для будущего». Спонсором данной акции была Первичная организация РОО «Белая Русь» Национального банка Республики Беларусь. Мероприятие подготовило ГУ «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный театр кукол». Данная акция была посвящена памяти жертв в минском метрополитене, аварии на Чернобыльской АЭС.



В концерте памяти «Жить и помнить...» принимали участие:

- Народный цимбальный оркестр «Ли́ра» Минского государственного колледжа искусств;
- Артисты белорусской эстрады Герман, Георгий Колдун, Славяна;

- Солистка государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки» Марина Анкудо;
- Солистка Национального академического народного хора имени Г. И. Цитовича Светлана Красовская;
- Дуэт гитаристов «Ностальжи»;
- Белорусская поэтесса Татьяна Сивец;
- Вокально-хоровые коллективы учреждений образования г. Минска.

Послушай, друг, ты чувствуешь, как хрупок мир сегодня? Как жизненно важно чувствовать ритмичное биение сердца земли, твоей семьи, друзей и не заставлять эти сердца биться учащенно.

Ты молод, и в твоих силах творить добро, а оно дает бесценные ростки. Оно имеет мощную силу. Не жалея добра для других.

На апрельские дни приходится годовщина трагических событий, память о которых должна служить уроком и предупреждением грядущим поколениям. Это и Чернобыльская трагедия 1986 года, и взрыв 11 апреля 2011 года в минском метрополитене, принесшие жертвы и горе во многие семьи.



Это испытание на прочность.

Что ты можешь сделать для сохранения красоты своей земли, для укрепления мира на ее просторах?

В твоих силах беречь все, что создано природой, дорожить сложившимися ценностными ориентирами в обществе и быть патриотом своей страны.

Проведение патриотической акции «Сохранить Беларусь для будущего» – это шаг к объединению усилий во имя мира и

стабильности на белорусской земле, необходимости научиться быть бережливыми и бдительными. Это еще одна возможность напомнить о том, что никому не удастся разрушить мир и спокойствие в нашем доме.

Твой голос звучит сегодня в унисон во имя сохранения мира для будущего страны.

Крайне важно научиться дорожить тем, что у нас есть! Давай вместе будем прилагать все усилия для того, чтобы ничто не омрачало нашу жизнь и созидательный труд.

Пусть всегда на земле Беларуси будет много ярких цветов, солнца, улыбок, радостных событий и мажорных песен!

*Дмитрий Свирид, 2 н/с*

*(в статье использованы материалы из Интернета:*

*Стена | ВКонтакте: <https://vk.com/wall-77377068?offset=200>)*



## Под крылом Терпсихоры

Всемирный день танца принято отмечать 29 апреля. Это праздник всех поклонников и служителей прекрасной музыки Терпсихоры, отмечающийся, согласно постановлению ЮНЕСКО, с 1982 года. Совсем не случайно эта дата совпала именно с днем рождения Жана Жоржа Новерра – великого французского балетмейстера, теоретика и реформатора танцевального искусства, вошедшего в историю под заслуженным званием «отца современного балета».



Однако Жан Жорж Новерр приобрел небывалую известность не только благодаря выдающимся хореографическим и танцевальным способностям. Он стал автором знаменитой книги под названием «Письма о танце и балетах», в которой ему удалось не только обобщить и поделиться с читателями накопленным к тому времени опытом в области хореографии, но и осветить главные хореографические принципы с художественной образностью и математической точностью. Новерр стал основоположником так называемой «философии танца». Как четко заметил Мариус Петипа, благодаря Новерру танец приобрел

значение «не только улады для глаз, но и пищи для размышлений».

Именно с воспоминаний об этом великом человеке открылся дебютный конкурс студенческих работ по хореографии «Чырвоны аksamіт», который прошел 29 апреля 2017 года в Минском государственном колледже искусств. В названии этого конкурса скрыт большой смысл, ведь с шага длиной в жизнь, с тонкой нити создается полотно, на котором каждый из творцов вышивает свой неповторимый узор. Каждый балетмейстер, постановщик доносит свою мысль, идею, индивидуальный образ и заставляет зрителя окунуться в его внутренний мир творческой фантазии.

Оценить этот конкурс выпала честь людям, которые «живут» танцем, а именно: мастеру спорта по спортивным танцам, члену национальной сборной в составе команды «Formation Univers» Максиму Юшкевичу; выпускнице УО «МГКИ», стипендиату специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, лауреату международного фестиваля современной хореографии «IFMC» Сабине Мунасыповой; призеру открытого чемпионата по танцам стран СНГ и Балтии, режиссеру-хореографу на отборе участников международного конкурса «Евровидение», преподавателю МГКИ Веронике Касперовой; балетмейстеру, постановщику Белорусского государственного цирка Елене Ботян (председатель жюри).

Победители конкурса:

**В номинации «Народный Танец»:**

Лауреат 3 степени – Анастасия Зайцева (постановка «З лёгкацю па жыцці»);

Лауреаты 2 степени – Дарья Мусиякина и Анна Анисенко (постановка «Свадебка»);

Лауреат 1 степени – Елизавета Шевцова (постановка «Без прорыху»).

**В номинации «Классический Танец»:**

Лауреат 2 степени – Анна Татарникова (постановка «Искушение»);

Лауреаты 1 степени – Татьяна Гаврикова и Анна Татарникова (постановка «Жемчужина»).

**В номинации «Бальный Танец»:**

Лауреаты 1 степени – учащиеся 1 курса направления специальности «Хореографическое искусство (бальный танец)» (постановка «Самба»).

**В номинации «Современный танец»:**

Лауреат 3 степени – Ада Марковская (постановка «Состояние»);

Лауреат 2 степени – Мария Чепрасова (постановка «Дирижер»);

Лауреаты 1 степени – Александр Снитко (постановка «Цветочки») и Валерия Слепцова (постановка «Наощуп»).

Участники конкурса были награждены памятными грамотами и медалями, а лауреаты 1 и 2 степени – денежной премией.



## Как “режиссеры” Питер покоряли...

С 23 по 26 марта команда 2 курса направления специальности “Народное творчество (народные обряды и праздники)” принимала участие в X Международном конкурсе-фестивале “Актерское мастерство языком пластики” в г. Санкт-Петербурге, организатором которого выступил Российский государственный институт сценических искусств (Кафедра пластического воспитания). Программа конкурса-фестиваля была очень насыщенной: различные мастер-классы, а также творческие выступления. Конкурс проводился по следующим номинациям: “Сценическое движение”, “Танец”, “Сценическое фехтование”.



Наша команда представила пластический номер “Блюз” под одноименную композицию Земфиры. Режиссером-постановщиком номера выступил Даниил Филиппович, выпускник нашего колледжа, а ныне студент ГИТИСАа по специальности “режиссура театра” (мастерская Левитина М.З., Виктюка Р.Г.)

Питер произвел неизгладимое впечатление на каждого из нас. Можно с полной уверенностью сказать, что в сердце у каждого осталась частичка Питера.

В этом всё абсолютно точно есть своя неповторимая и загадочная атмосфера. Атмосфера путешествия, открытия нового, сближения или объединения нас всех.

За время поездки мы как никогда сблизились с педагогом и куратором Оксаной Николаевной Уласевич, нашли общие интересы. Весело проводили время. Мы всегда старались держаться вместе: одеться, нанести грим, заправить рубашки. Для нас это было всё очень важно, ведь только через это можно было показать, что мы одна команда и мы вместе.

Мы посетили мастер-классы: джаз, сценическая пластика, импровизация – всё это было для нас впервые, поэтому на меня это произвело колоссальный эффект. Я впервые понял, чего необходимо достигать в тренингах, как отключаться, почувствовать своё тело. Не знаю,



из-за воздействия чего-то или той потрясающей атмосферы, то ли благодаря тому, что я был под впечатлением всего происходящего, но я смог вытворить со своим телом то, чего раньше не мог.

И вот настал самый долгожданный день. 24 марта. Тур для иногородних студентов. Было много интересных этюдов, которые вызывали смех, сопереживание, заставляли задуматься. Нам пришлось соперничать со многими театральными ВУЗами РФ, а также с Мадридской школой драмы. Несмотря на все переживания, мы смогли собраться и выступить... А потом было самое тяжелое время – ожидание результатов!.. И вот объявили, что мы выступаем на гала-концерте, который проходил

в Российском государственном институте сценических искусств на улице Моховой. Но интрига оставалась: оргкомитет фестиваля до последнего момента не оглашал результаты самого конкурса. Было радостно осознавать тот факт, что мы будем стоять на одной сцене со студентами из Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, Московского института телевидения и радиовещания «Останкино», Российского государственного института сценических искусств и других театральных учебных заведений. И вот снова – свет софитов, зрители, волнение перед выходом... музыка... выход – и оглашение результатов: мы – Лауреаты 3 степени в номинации «Сценическое движение». Те эмоции, которые мы испытали во время оглашения результатов конкурса, не передать словами... сказать, что нас накрыла волна радости, – это, как мне кажется, ничего не сказать. Мы испытали целый спектр эмоций: восторг, радость от того, что все закончилось... и грусть от того, что все закончилось...

Я хочу сказать спасибо каждому, кто читает эту статью, я хочу сказать огромное спасибо каждому, кто помог нам выехать в Питер. Педагогам, которые поехали с нами!!! Которые помогали нам в развитии номера!!! РОДИТЕЛЯМ, которые проспонсировали нас!!! Потому что эту поездку в Питер я не забуду никогда!!! В ней столько личного, которое не могу высказать, столько ярких эмоций, которые не выразить словами, столько незабываемых впечатлений, которые навсегда останутся со мной, что всё это не вместить ни в какой статье, а если написать книжку, то она обязательно будет скучной – ПОТОМУ ЧТО ЭТО НЕ ПИТЕР!!!



Замечательные ребята, которые учатся в Питере, такие открытые, доброжелательные! Так тепло меня не встречали ещё никогда! Возникло ощущение, что каждый петербуржец готов нас пустить к себе в дом. Мы своими глазами увидели, как репетируют свои отрывки студенты театральной академии, поделились своим опытом. В Питере нам всем хотелось остаться ещё хотя бы на один денёк, но надо было спешить обратно в Минск, где нас ждали дипломная работа Кати Резниченко (4 н/р) и Анжелика Ивановна...

## Памятка для концертмейстеров

1. Забудьте все то, чему вас учили раньше в классе по специальности. Эти знания вам не понадобятся, более того, – будут мешать.
  2. Прежде, чем играть, закройте все возможные крышки у инструмента – это вызовет уважение к вам членов любой кафедры.
  3. Не начинайте играть, проверьте, на месте ли солист.
  4. Если солист на месте, обязательно дождитесь легкой улыбки, затравленного взгляда, угрюмого кивка – любого доказательства, что вас заметили.
  5. Если солист в невменяемом состоянии, помогите ему, тактично напомнив о себе легкой возней за роялем, в особо серьезных случаях можно ненавязчиво уронить подставку или крышку рояля.
  6. Будьте бдительны, солист может начать внезапно, поэтому нужно уметь начать с любого места и из любого положения.
  7. Будьте внимательны, солист может также внезапно закончить исполнение. Чтобы придать естественную законченность произведению, будьте готовы в любую секунду непринужденно ляпнуть тонику.
  8. Забудьте про *f*, этот нюанс вам не нужен. Ни один уважающий себя солист не позволит вам играть *f*, тем более его педагог. Привыкните к мысли, что основной рабочий нюанс *mp* – так всем спокойнее.
  9. Откажитесь сразу и решительно от поисков звукового разнообразия – помните о естественном богатстве звуковой палитры инструментов консерватории.
  10. Будьте внимательны к проигрышам – здесь иногда нас слушают. Поэтому текст лучше выучить. Ни в коем случае не играйте проигрыши очень хорошо, по отношению к большинству солистов это неэтично.
  11. Ни в коем случае не играйте ритмично, иначе будет не вместе.
  12. Не принимайте близко к сердцу темповые обозначения и авторские указания – такая наивность не поощряется солистами.
  13. Работая с вокалистами, научитесь мелко и часто дышать. Это поможет вам освоить вокальное рубато (русская транскрипция) музыкальной фразы.
  14. Обязательно научитесь петь, дирижировать, играть как минимум на одном струнном, народном, медном и деревянном духовом инструменте.
- Если после прочтения инструкции вам покажется, что вы еще многого не умеете, не огорчайтесь. Вас научат играть на рояле вокалисты, духовики, дирижеры, народники – все те, кто знает, как надо лучше вас.





9 апреля в г. Минске прошел V Международный конкурс современного искусства "Avanti". Здесь собрались юные таланты из нескольких стран, среди которых были учащиеся "Минского государственного колледжа искусств" – Сафронова Ульяна (цимбалы) и дуэт в составе Грицук Дианы (аккордеон) и Бабич Татьяны (баян). А также были участники из Могилева, Бреста, Любани. Международное жюри, в состав которого входили продюсеры, поэты, композиторы, справедливо оценивало участников конкурса. Сам конкурс проходил во Дворце ветеранов.



Дуэт в составе Грицук Дианы и Бабич Татьяны получил диплом Лауреата 2 степени, а Сафронова Ульяна завоевала диплом 1 степени. Поздравляем!



Дуэт в составе Грицук Дианы и Бабич Татьяны получил диплом Лауреата 2 степени, а Сафронова Ульяна завоевала диплом 1 степени. Поздравляем!



Поздравляем Игнатенко Дарену (3 м/э) и Шепелевич Валерию (2 м/э) и их наставника Борохову С.А. с невероятно успешными выступлениями на 12-х молодёжных Дельфийских играх государств-участников СНГ (г. Екатеринбург, Российская Федерация)!!!

Фестивальная номинация "Эстрадное пение": Игнатенко Дарена – Лауреат 3 степени, обладатель бронзовой медали в возрастной категории 18–25 лет;

Шепелевич Валерия – Лауреат 1 степени, обладатель золотой медали в возрастной категории 14–17 лет!

Кто работает, стремится, тот получает медали!



Поздравляем чемпиона колледжа по настольному теннису – Угорцина Дениса (2 м/н)!

Поздравляем победителя конкурса «А, ну-ка парни!» Синяка Антона (4 м/н), посвященного Дню защитника отечества!



Поздравляем Костюкевич Ольгу (4 м/э) – победительницу конкурса «А, ну-ка девушки», посвященного 8 марта!

Поздравляем Горбика Дениса (4 н/р) и Медуницкую Ладугу (3 н/хс) – чемпионов колледжа по дартсу!





газета  
**Камертон**  
Минского государственного  
колледжа искусств

г. Минск, ул. Кижеватова, 9  
Издатель - ПРЕСС-ЦЕНТР  
Ответственный за выпуск -  
Шохова И.А.

[mgki.by](http://mgki.by)